

Crusoé Repart



DES LOUPS A POCHE |
DISTRIBUCIÓN: MCB GESTIÓN CULTURAL S.L.

Crusoé Repart

La obra trata de la insularidad y el confinamiento fáctico. Y trata de mostrar cómo este confinamiento, de diferentes maneras, es la condición de posibilidad para el surgimiento de un nuevo tipo de libertad. Ya no se trata de alimentar el ego manipulador, de comunicar a través de potencialidades, sino de afirmar la fuerza vital y relacional que permite lo imaginario.

En este sentido, la libertad no es el producto de un sistema de pensamiento que preconiza la comodidad y una comunicación cada vez más poderosa. Al contrario, surge de la reducción de las posibilidades materiales en un espacio restringido. En otras palabras, la pobreza y la incomodidad alimentan la imaginación tanto como la imaginación aumenta la riqueza de nuestra humanidad.

Sinopsis

Crusoé Repart

Amandine y Michel, fans incondicionales del director Daniel Creuzot, fallecido repentinamente durante los ensayos de su obra maestra inacabada "Robinson Crusoe, la ópera rock", decidieron rendirle homenaje, 30 años después de su muerte, durante una velada. Por accidente, el sistema de seguridad de la habitación se bloquea.

¿Cómo sobrevivirán ambos?, ¿Uno frente al otro?, ¿Saldrán?, ¿Qué imaginación podrá librarlos de su condición?

Espectáculo en francés con subtítulos en castellano.

Equipo Artístico

El equipo:

Intérpretes:

Marie-Elisabeth Cornet

Dominique Langlais

Dirigida por:

Doriane Moretus y Marie-Élisabeth Cornet

Escenografía:

Alwyne de Dardel

Puesta en escena:

Doriane Moretus

Coguionista y asistente de dramaturgia: Laurent Dubost

Diseño de iluminación: Christophe Schaeffer

Música y diseño sonoro: Alice Loup

*Espectáculo en francés



Marie-Elisabeth Cornet

Interpretación, dirección y adaptación

Estudió teatro en París en el Cours Simon, luego con Jean-Claude Bouillon y Philippe Gaulier.

Gaulier, y circo en la École Fratellini.

También estudió escultura y dibujo en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes. Junto con Markus Kupferblum y Laurent Dubost, fundó la

Cie Total Théâtre, con la que puso en escena Peer Gynt, basada en Ibsen, Les Moustaches de la Reine, de Laurent Dubost, Jeanine or the speech to the little man, basada en Écoute, petit homme, de Wilhelm Reich, y Yalta! una creación burlesca basada en la conferencia de Yalta.

Ha realizado giras por toda Europa con estas creaciones colectivas nacidas de la enseñanza de la École Jacques Lecoq.

En 1999 representó varias creaciones de Gestual Theatre en el Reino Unido, antes de irse de gira con el Cirque du Soleil por Europa y Estados Unidos durante 3 años.

A su regreso, participó en varias creaciones circenses (Cie du Nadir y Cie Métalovoice).

Realiza giras por Europa y América Latina.

En 2005, con Laurent Dubost y Samuel Legitimus, escribió una obra autobiográfica en solitario: Attila reine des Belges, ou l'Odyssée d'une mere (Attila reina de los belgas, o la Odisea de una mera), que le valió el Premio de Humor de la SACD. Después, con Laurent Dubost y Guillaume Servely, creó Jacqueline sur la Terre, un dúo de clown y acróbata aéreo, representado en Bélgica y Francia.

También actúa con el grupo Deug Doen, dirigido por Aurélie Van Den Daele. Su último espectáculo, Moni Moni, una tragedia musical, también autobiográfica, dirigida por Jos Houben y Emily Wilson, se representa actualmente en Francia.

Actúa en Un Amour Exemplaire, de Daniel Pennac, dirigida por Clara Bauer, en el Théâtre du Rond Point y en gira.

Marie-Elisabeth Cornet enseña teatro y clown en Samara (Rusia), en la École du Samovar y en el hospital psiquiátrico de Montesson. Es miembro de la compañía "le Rire Médecin", donde trabaja como payasa en hospitales.



Dominique Langlais

Interpretación

Dominique comenzó su formación como actor a finales de los años 80 en el Conservatorio de Arte Dramático de Rouen. De 1993 a 1995 se forma en la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq. Entró a formar parte de la compañía Pebroc Théâtre, dirigida por Marc Fremond, autor y director, con la que hizo varios espectáculos; de la compañía DramBakus, con la que también hizo varios espectáculos, entre ellos Société Anonyme, un espectáculo de burlesque sin palabras representado más de 300 veces, tanto en Francia como en el extranjero.

Pero por mucho que le gusten las creaciones colectivas y la escritura escénica, Dominique también interpreta a autores más clásicos como Israel Horowitz, Stanislas Stratiev, Evgueni Schwartz, Steven Berkoff y Juliet O'Brien, entre otros...

Ha trabajado con directores tan diversos como Thomas Piasecki, Philippe Awat, Hacid Bouabaya, Jos Houben, Bénédicte Guichardon y Doriane Moretus y Patrick Dordoigne. Gracias a estos últimos descubrió el mundo del teatro de calle, y con ellos participó en festivales de toda Europa con la compañía Adhok en el espectáculo de teatro-danza Issue de Secours.



Paralelamente a su carrera como actor de teatro, desde 1997 colabora con Le Rire Médecin, una compañía de payasos profesionales que actúan en hospitales para niños enfermos. Conoció a Marie-Elisabeth Cornet, con la que ha colaborado en varios proyectos: MoniMoni, una tragedia musical dirigida por Jos Houben, y Les Perruches Poudrées, un alocado cuarteto vocal en el que Dominique es el barítono.

Dominique ha participado en numerosos cortometrajes y largometrajes, con directores como Etienne Labroue, Fred Cavayé, Frédéric Ruiz, Vincent Diderot, Shane Atkinson, Vincent Perez y Jean-Marc Peyreitte. Solicitado con frecuencia por la nueva generación de directores de Internet, trabaja con Benoît Blanc y Mathias Girbig en los programas cortos "Blat" y "Romanfoto".

Desde hace diez años forma parte de la familia Groland en Canal+.